

PARURE MOSAÏQUE AZTÈQUE TORQUE ET BOUCLES D'OREILLES POLYMÈRE

Par : Karine Barrera



Débutant



5h

Partez en voyage dès à présent avec cette parure ethnique Aztèque en pâte polymère torque et boucles d'oreilles. Vous pouvez utiliser de la pâte Fimo, Cernit, Sculpey pour réaliser ces bijoux. La technique utilisée est très proche de celle de la mosaïque ou bien des tissages de perles, lancez-vous vous allez vous éclater.

Quel matériel utiliser pour Parure mosaïque Aztèque torque et boucles d'oreilles polymère ?

MATÉRIEL



Pince lacet 3 mm bronze x10
Réf. : ACC-063
Quantité : 1



Anneaux ouverts 7x1 mm bronze x50
Réf. : ACC-087
Quantité : 1



Clous d'oreilles disque martelés un trou 15 mm bronze x2
Réf. : BO-583
Quantité : 1



Lacet Suedine 3x1.3 mm Noir x 2.8 m
Réf. : FC-626
Quantité : 1



Pâte Fimo Soft 57gr Blanc (n°0)
Réf. : FIMO-000
Quantité : 1



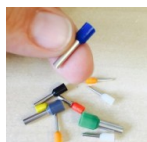
Pâte Fimo Soft 57gr - Mint (n°505)
Réf. : FIMO-505
Quantité : 1



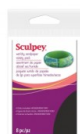
Pâte Fimo Professional 85gr Noir (n°9)
Réf. : FIMPRO-009
Quantité : 1



Perles gros trous 9 mm bronze x5
Réf. : MET-305
Quantité : 1



Assortiment de 10 Mini Emporte-pièces pour pâte polymère
Réf. : OTL-237
Quantité : 1



Assortiment de papier abrasif sec et humide Sculpey x8
Réf. : OUT-110
Quantité : 1



Set d'emporte-pièces Kemper Ronds x5
Réf. : OUT-163
Quantité : 1



Colle à Bijoux Hasulith 30 ml
Réf. : OUTIL-007
Quantité : 1



Emporte-pièce rond x3
Réf. : OUTIL-076
Quantité : 1



Set d'éponges abrasives Micro-Mesh x9
Réf. : OUTIL-334
Quantité : 1



Rouleau de calibrage et règle métallique pour pâte polymère
Réf. : OUTIL-914
Quantité : 1



Pâte Premo 57 gr Grenade (n°5026)
Réf. : PE2-5026
Quantité : 1



Pâte Premo Accents 57 gr Or 18 carats (n°5055)
Réf. : PE2-5055
Quantité : 1



Pâte Premo Accents 57 gr Doré (n°5303)
Réf. : PE2-5303
Quantité : 1



Pâte Premo 57 gr Ultramarine (n°5562)
Réf. : PE2-5562
Quantité : 1



Peinture acrylique Pébéo Studio Noir de Mars x 100ml
Réf. : PEINT-215
Quantité : 1



Torque rigide en laiton 19 mm
Réf. : TDC-111
Quantité : 1



Fermeoir T 20 mm - Bronze x1
Réf. : TOG-221
Quantité : 1

Les étapes

★ Etape 1/20

Le collier

Conditionnez la pâte noire, faites un long cylindre puis passez-le dans la MAP au cran 1 de la machine à pâte. Il vous faut obtenir une bande d'environ 40 cm de long sur 3 cm de large. Appliquez-la sur votre support.



★ Etape 2/20

Passez le rouleau sur l'ensemble puis enlevez l'excédent de pâte avec une lame.



★ Etape 3/20

Faites un mélange des 2 pâtes dorées en les torsadant pour donner un effet de lumières.



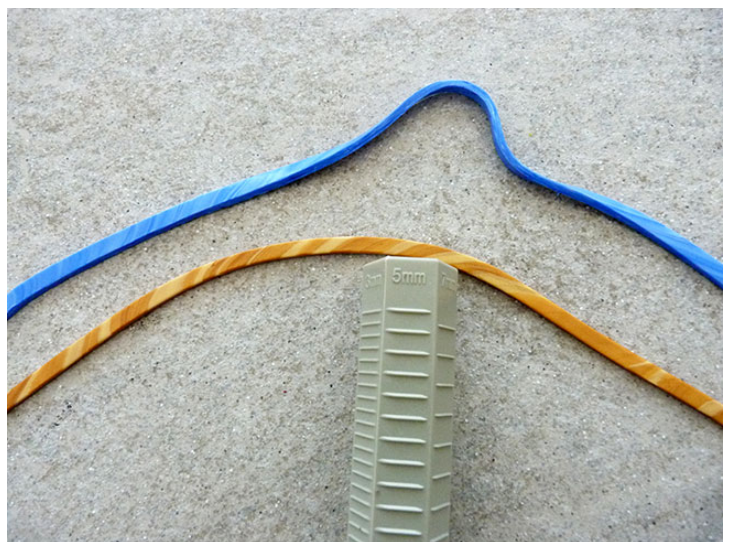
★ Etape 4/20

Mélangez une demi-barre des 2 bleus pour obtenir une nouvelle couleur puis prenez une barre de chaque bleu. Mélangez ces 3 nuances en les torsadant.



★ Etape 5/20

Allongez vos cylindres bleus et or puis passez-les dans la MAP épaisseur n2 de la machine à pâte. Prenez un outil de mesure pour obtenir une bande de chaque couleur de 5 mm de large et 40 cm de long.



★ Etape 6/20

Positionnez votre bandelette dorée sur la pâte noire sur le haut du collier. Faîtes avec une lame des marques verticales d'environ 5 mm pour donner un effet de perles mini-hématites. Travaillez avec votre lame en la plaçant sous la bande pour remettre tout droit.



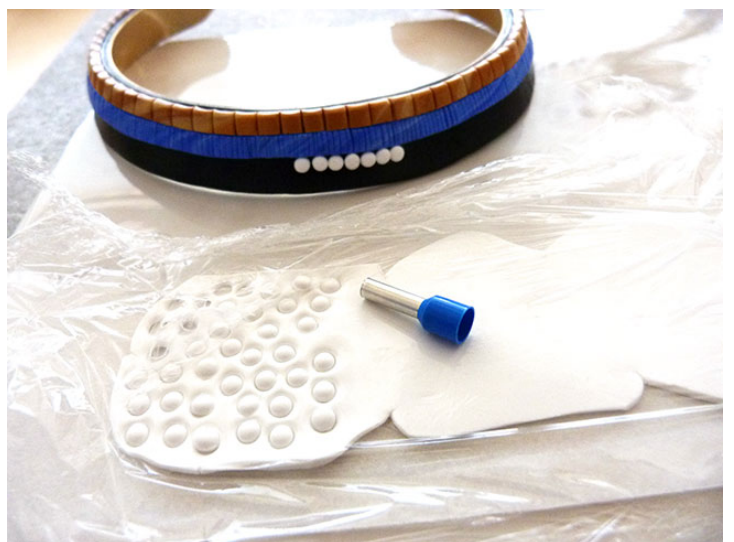
★ Etape 7/20

Continuez de la même façon avec la bandelette bleue, faites des incisions très proches et régulières pour imiter les perles plates rectangulaires.



★ Etape 8/20

Préparez une plaque blanche en la passant au cran numéro 3 de la machine à pâte. Posez-la sur du papier cuisson et mettez dessus du film alimentaire. Prélevez avec un mini-emporte pièce des ronds d'environ 1mm. Placez-les un à un sous la bande bleue. N'oubliez pas de passer la lame sous les ronds pour que cela soit bien droit.



★ Etape 9/20

Préparez une couleur bordeaux en mélangeant au rouge une petite quantité de noir. Préparez une plaque au cran 3 puis comme à l'étape précédente prélever des petits ronds mais avec un mini emporte-pièce un légèrement plus gros que celui utilisé pour le blanc. Passez le rouleau sur l'ensemble du collier, les petits ronds vont s'aplatir.



★ Etape 10/20

Passez avec un pinceau de la peinture acrylique sur l'ensemble du collier, insistez dans les creux. Essuyez le plus gros avec une lingette humide. Cuire avec le support en laiton à 120 degrés pendant 30 minutes.



★ Etape 11/20

Enlevez la peinture en ponçant au grain 1000 dans de l'eau savonneuse, arrondissez légèrement les cotés saillants. Polissez avec des micro-mesh et faites briller avec de la flanelle et un tour à polir ou des disques adaptés à votre Dremel.



★ Etape 12/20

Percez avec un forêt de 2,8 mm un trou à chaque bout du collier. Coupez 2 longueurs d'environ 10 cm de suédine (c'est relatif à votre taille de cou), passez cette suédine dans les trous. Enfilez une perle, passez le lacet dans le trou des pièces du fermoir. Ramenez-le en arrière sous les 2 lacets, placez le serre-lacet et fermez-le avec une pince.



★ Etape 13/20

Les boucles d'oreilles

Faites une plaque au cran 3 de la MAP. Prélevez avec un emporte-pièce 2 ronds de 40 mm puis 2 autres de 19 mm.



★ Etape 14/20

Passez dans la MAP un bout des reste de pâte bleue au cran 3. Faites 2 cabochons avec un emporte-pièce de 15 mm et du papier film placé dessus pour avoir un effet bombé. Placez-les sur les ronds de 19 mm.



★ Etape 15/20

Coupez en 2 vos gros ronds noirs pas tout à fait au milieu laissez 5 mm de plus. Prélevez en haut au milieu un rond avec l'emporte pièce de 19 mm. Remplacez par le rond avec le cabochon bleu. Appuyez légèrement sur le raccord pour souder les pâtes.



★ Etape 16/20

Procédez de la même façon que pour le collier pour placer vos bandes et ronds. Commencez par les ronds blancs tout autour du cabochon.



★ Etape 17/20

Ajoutez la bande dorée puis la bleue, marquez avec votre lame les pâtes.



★ Etape 18/20

Prenez dans la plaque bordeaux 4 ronds de 9 mm, 2 vont se positionner sur le cabochon bleu, les autres sur les supports de boucles au dessus du trou. Il vous reste à faire 2 mini ronds bleus que vous allez mettre sur le bordeaux du support de boucles.



★ Etape 19/20

Recouvrez vos pièces de peinture noire et faites cuire 30 minutes à 120 degrés. Répétez les étapes de ponçage et de polissage vu sur le collier.



★ Etape 20/20

Percez vos boucles avec un forêt plus fin que celui utilisé pour le collier. Collez vos ronds sur les supports. Reliez les 2 parties avec un anneau de 7 mm.



Le résultat

