

FABRIQUER DES BIJOUX EN GOLD FILLED (OR LAMINÉ)

Par : Lucie T Perles&Co



Intermédiaire



0 minutes

Comment travailler le Gold filled ?

Apprenez à fabriquer des bijoux en gold filled 14K - 585 millièmes à partir d'une plaque. Cette plaque est idéale pour la découpe, l'estampage et le pressage. Dans cette vidéo, j'ai imaginé quatre bijoux en gold filled (or laminé): deux pendentifs et deux bagues. L'objectif était d'éviter les chutes au maximum afin de rentabiliser toute la plaque. Travailler le gold filled de cette manière nécessite de connaître certaines techniques en bijouterie. La plaque ayant un coût assez élevé, je vous conseille de vous entraîner sur des plaques en laiton avant de commencer. Si vous n'y arrivez pas du premier coup, ne vous découragez pas : les techniques de bijouterie demandent beaucoup de patience et de persévérance, et surtout de l'entraînement.

Il y a 3 façons de travailler le gold filled :

- Faire du montage de bijoux : la technique la plus simple et la plus répandue.

Grossiste en gold filled, nous essayons de vous proposer un large choix d'apprêts et de composants. N'hésitez pas à vous inspirer de nos tutos bijoux gold filled pour vos créations bijoux DIY.

- Souder le gold filled : une technique plus complexe à réaliser. En effet, en chauffant le gold filled, on va venir altérer la couche d'or et faire remonter l'oxydation. Mais il n'est pas impossible de faire des brasures.

Pour réussir cette technique, je vous conseille de suivre quelques règles : limiter au maximum le nombre de soudures, être rapide dans vos soudures et chauffer avec une flamme molle. Sachez que le gold filled se soude avec de la brasure Or 9 carats.

- Découper le gold filled au bocfil : la plaque Gold filled est à double revêtement, ce qui signifie que la teneur en or est répartie sur les deux côtés de la feuille. Comme le noyau en laiton n'est pas visible, la plaque à double revêtement empêche la décoloration par oxydation ou ternissement. Donc lorsque l'on découpe cette plaque, on vient altérer la couche d'or. Si on laisse à l'air libre les bords de la plaque, le noyau peut changer de couleur et venir ternir la couche d'or plus rapidement. Le placage peut être une alternative pour recouvrir ces bords. Ici, c'est cette technique de découpe que je vais utiliser.

Quel matériel utiliser pour Fabriquer des bijoux en Gold filled (or laminé) ?

MATÉRIEL



Plaque rectangle 90x20 mm - épaisseur 0.8 mm - Gold filled (or laminé) x1
Réf. : GFD-023
Quantité : 1



Fil semi-dur 1 mm en Gold filled (or laminé) x 1 m
Réf. : GLD-050
Quantité : 1



Fil souple 1 mm en Gold filled (or laminé) x 1 m
Réf. : GLD-235
Quantité : 1

MATÉRIEL



Lime carrelette 146x10 mm - grain médium - outillage pour bijouterie x1
Réf. : ATT-474
Quantité : 1



Manche à serrage rapide pour lime en plastique 80x18 mm - Bleu x1
Réf. : ATT-478
Quantité : 1



Forets pour bijouterie n°203 - diamètre 1 mm - Acier x6
Réf. : ATT-514
Quantité : 1



Set de poinçons à frapper ImpressArt - 3 mm - Alphabet en minuscule BRIDGETTE x27
Réf. : ATT-540
Quantité : 1



Pince ronde à ressort 14 cm avec manche ergonomique by Perles&Co - Bleu x1
Réf. : ATT-597
Quantité : 1



Pointe à tracer double pointe - carbure 12.5 cm - Noir x1
Réf. : ATT-605
Quantité : 1



Maillet en bois 45 mm forme tonneau x1
Réf. : ATT-636
Quantité : 1



Triboulet à forger pour bague en acier x1
Réf. : ATT-639
Quantité : 1



Kit d'outillage de bijouterie - bocfil + lame de scie n°2/0 + cheville d'établi en bois
Réf. : OTL-186
Quantité : 1



10 limes aiguilles avec manche ergonomique 15cm - Outillage pour bijouterie
Réf. : OTL-193
Quantité : 1



Poinçon à frapper ImpressArt - 6 mm - Bordure Apostrophes x1
Réf. : OTL-864
Quantité : 1



Ruban adhésif ImpressArt guide pour gravure sur métal x1
Réf. : OTL-880
Quantité : 1



Set de 4 poinçons à frapper ImpressArt 4 et 3 mm Mandala - version 4
Réf. : OTL-920
Quantité : 1



Dremel - Engraver 290
Réf. : OUTIL-396
Quantité : 1



DREMEL® Stylo + 2050-15 - Outil de précision polyvalent avec 15 accessoires x1
Réf. : TECH-798
Quantité : 1



Bloc à taper en acier Tas plat en acier de bijoutier 6.4x6.4 cm x1
Réf. : TOOL-635
Quantité : 1

Les étapes

★ Etape 1/4

Reportez votre plaque sur une feuille blanche et dessinez ce que vous souhaitez faire comme aux bijoux sur cette plaque, le but étant de rentabiliser au maximum la plaque.

Ici, on a dessiné 2 bagues et 2 pendentifs. Il reste de la place pour un pendentif ou une breloque selon vos envies.

★ Etape 2/4

Bague n°1

Reportez le tracé sur la plaque en Gold Filled, puis découpez la plaque.

Une fois la plaque découpée, gravez aux extrémités avec les poinçons. Entraînez-vous sur une plaque de laiton pour ne pas faire d'erreur et surtout pour savoir la longueur que ça va me prendre.

Mettez en forme sur le triboulet à l'aide d'un maillet, doucement pour pas trop abîmer.

Limez les extrémités et arrondissez un petit peu pour pas que ce soit coupant. Cassez les angles avec la lime pour éviter que ça accroche.

★ Etape 3/4

Pendentif n°1 et n°2

Découpez dans la plaque de Gold Filled avec le gabarit que vous avez fait. Limez les bords à plat pour casser les angles. Avec le Dremel, faites le trou pour passer l'anneau.

Sur le pendentif, dessinez le motif que vous avez choisi directement sur la plaque. Puis gravez-le avec le Dremel Engraver.



Étape 4/4

Bague n°2

Découpez l'élément pour la deuxième bague.

Cassez les angles avec la lime, puis percez deux trous au milieu.

Faites glisser dans les trous un fil semi-dur 1 mm en gold-filled. Puis, avec le maillet, mettez en forme au triboulet.

Limez les extrémités du fil pour éviter que ça accroche sur votre doigt.

Le résultat