

TUTORIEL BOUCLES D'OREILLES AVEC POUDRE DE MOULAGE RAYSIN IMITATION CÉRAMIQUE

Par : Tiffanie Perles&Co



Débutant



30 minutes

Qu'est-ce que la poudre Raysin imitation céramique ?

Envie de bijoux originaux au look artisanal et moderne ? Ce tutoriel vous guide pas à pas pour créer des boucles d'oreilles en Raysin, une poudre de moulage ultra tendance qui imite parfaitement la céramique... sans cuisson ! Le Raysin est une alternative simple et accessible pour créer des formes décoratives au rendu mat et minéral. Dans ce DIY, vous découvrirez comment mouler des formes graphiques dans un moule silicone, les poncer, les percer, puis les monter en boucles d'oreilles avec des apprêts dorés ou argentés.

Vous pouvez garder l'effet blanc céramique ultra sobre ou bien customiser vos pièces avec de la peinture, des effets marbrés ou même des inclusions. Chaque paire devient alors une création unique, à votre image.

La poudre Raysin est une poudre minérale proche du plâtre, mais bien plus résistante. Elle se prépare très simplement : on la mélange à de l'eau, éventuellement à des pigments colorés, puis on verse la préparation dans un moule en silicone. Après environ 30 minutes, le moulage durcit et peut être démoulé. Cependant, il reste fragile durant les premiers jours : il faudra attendre entre 2 et 8 jours de séchage à l'air libre pour qu'il atteigne sa solidité définitive.

La poudre Raysin existe en deux versions : Raysin 100, plus tendre, Raysin 200, plus résistante et mieux adaptée à la création de bijoux.

Dans ce tutoriel, nous avons utilisé la Raysin 200, qui offre une meilleure tenue dans le temps après séchage complet. Elle reste tout de même cassante en cas de choc, comme une chute ou un écrasement. Pour plus de solidité, vous pouvez appliquer une fine couche de résine UV LED sur vos créations. Attention : cela modifiera l'aspect mat et minéral du bijou.

Si vous souhaitez créer des boucles d'oreilles colorées et symétriques, vous aurez besoin de deux formes identiques et parfaitement assorties. Deux options s'offrent à vous :

- Acheter deux moules identiques pour couler les deux pièces en même temps,
- Ou utiliser une balance de précision pour doser exactement les mêmes quantités de pigment dans deux préparations séparées.

Pensez à protéger votre plan de travail : les pigments peuvent tacher durablement. Et utilisez un plateau stable pour déplacer votre moule sans risquer de renverser le mélange.

Quel matériel utiliser pour Tutoriel boucles d'oreilles avec Poudre de Moulage Raisin imitation céramique ?

MATÉRIEL



Anneaux ouverts 7x0.8 mm - Fabrication Européenne - doré à l'or fin x50
 Réf. : ACC-307
 Quantité : 1



Anneaux ouverts 5X0.7 mm - Fabrication Européenne - doré à l'or fin x50
 Réf. : ACC-396
 Quantité : 1



Crochets d'oreilles 17 mm doré à l'or fin x4
 Réf. : BO-006
 Quantité : 1



Dormeuses avec anneau ouvert 15 mm - Doré à l'or fin x2
 Réf. : BO-622
 Quantité : 1



Crochets d'oreilles Hippy 26 mm - Doré à l'or fin x2
 Réf. : BO-692
 Quantité : 1



Raysin 100 - Poudre de céramique blanche pour moulage - Basic x400g
 Réf. : HRA-766
 Quantité : 1



Feuilles de métal 140x140 mm Doré x10
 Réf. : OUTIL-080
 Quantité : 1



Pigment de couleur Vert Pin en poudre pour loisirs créatifs - Rayher x20 ml
 Réf. : PERS-699
 Quantité : 1



Pigment de couleur Jaune Mandarine en poudre pour loisirs créatifs - Rayher x20 ml
 Réf. : PERS-700
 Quantité : 1

MATÉRIEL



Moule silicone n°2 pour réaliser pendentifs et breloques en résine 17.5x15.5 cm x1
Réf. : ATT-057
Quantité : 1



Moule silicone - phases de la lune 17x5 cm x1
Réf. : ATT-101
Quantité : 1



Set de 4 spatules - 8 embouts
Réf. : OUTIL-119
Quantité : 1



Médium fluide pour flocons de métal x25ml
Réf. : TOOL-302
Quantité : 1

Les étapes

★ Etape 1/6

Les quantités de poudre et d'eau sont indiquées au dos du packaging. Pour remplir 4 à 5 formes de petites à moyennes tailles du moule utilisé dans ce tutoriel il vous faudra : 5 gr de poudre RAY SIN 200 + 1,5 gr d'eau (+ pigments) ou bien 3 cuillères à café de poudre + 1 cuillère à café d'eau (+ pigments).

Néanmoins si la pâte n'est pas assez liquide rajoutez un tout petit peu d'eau.

Voici un exemple en photo de différentes teintes par rapport à la quantité de pigments.

Disque n°1 : 0,5 gr de pigment pour 5 gr de poudre.

Disque n°2 : 0,25 gr de pigment pour 5 gr de poudre.

Disque n°3 : 0,12 gr de pigment pour 5 gr de poudre.

La couleur est très saturée quand la pièce est humide.

Plus la pièce va sécher et plus la couleur va s'éclaircir. Il faut attendre plusieurs jours avant d'avoir la couleur définitive.

Disposez le liquide dans les formes du moule avec la spatule. Une fois que tout est versé, prenez votre plateau et tapez-le doucement sur la table pour faire remonter les bulles.

Attendez 1 h avant de démouler car la pièce est encore fragile après 30 minutes.



★ Etape 2/6

Après un séchage complet de plusieurs jours, vous pouvez vernir la pièce si vous le souhaitez. Cela va la protéger un peu plus de l'eau qui peut encore la fragiliser, de la poussière et des tâches de salissure. La surface est mate et poreuse, elle peut donc vite se salir. Toutefois, vous pouvez choisir de la laisser mate. Dans ce cas faites-y attention et suspendez-les à un présentoir à bijoux plutôt que dans une boîte au milieu d'autres bijoux. Sur la photo, vous avez deux exemples de formes avec et sans vernis. Le triangle blanc de gauche est sans vernis et celui de droite a deux couches de vernis. Cela rappel un peu l'apparence de la céramique.

Le triangle orange de gauche a deux couches de vernis également et celui de droite n'est pas vernis. On voit que le vernis sature la couleur du pigment comme si la forme était de nouveau humide. Le triangle de gauche a quelques marques à la surface. Nous en parlons dans l'étape d'après.

Vous pouvez aussi résiner vos formes avec de la résine UV LED par exemple. Cela les fortifiera grandement.

Après test : Le perçage au mandrin à main est possible après séchage total.



★ Etape 3/6

Vous pouvez agrémenter les pièces avec des feuilles d'or. Avant de couler le liquide dans le moule, disposez de tous petits morceaux de feuilles d'or contre le moule en l'aplatissant bien. N'en mettez pas trop, car toute la matière dorée ne va pas adhérer de toute façon et cela va créer des crevasses comme ce qui est arrivé au triangle vernis présenté précédemment et la breloque ovale de gauche. Vous ne pourrez pas mettre beaucoup d'or et évitez les arrêtes. N'en mettez que sur les surfaces planes. Vous pouvez aussi en rajouter avec de la colle pour feuille de métal par la suite.



★ Etape 4/6

Vous pouvez aussi créer des formes avec des mix de couleurs. Attendez 30 minutes que la première couleur sèche avant de verser la deuxième couleur et ainsi de suite.



★ Etape 5/6

Avec le restant de copeaux de vos formes vous pouvez créer des bijoux avec un effet terrazzo. Disposez les copeaux coupés en petits morceaux au fond du moule puis disposez le mélange bien liquide dessus délicatement pour que les copeaux ne se déplacent pas sur les côtés. Laissez durcir 1 h puis retirez du moule. Laissez ensuite durcir quelques heures de nouveau avant de poncer le dessus pour faire apparaître les tasseaux de poudre RAY SIN colorée.



★ Etape 6/6

Une fois que vous avez poncé le dos de vos pièces, qu'elles sont bien sèches et que vous les avez vernis si vous avez décidé de les vernir, vous pouvez passer au montage. Utilisez de gros anneaux car l'épaisseur des formes est importantes et que vous risquez d'abîmer la pièce si vous forcez avec les pinces pour les refermer. Vous pouvez également rajouter des petites formes à coller dessus pour les décorer, ou les associer à des breloques.



Le résultat

