

BOUCLES D'OREILLES POLYMÈRE TECHNIQUE SUTTON SLICE

Par : Karine Barrera



Intermédiaire



4h

Qu'est ce que la technique polymère du Sutton slice?

Cette technique inventée par la talentueuse créatrice Lisa Pavelka est liée aux plaques de textures qu'elle a créé. Elle a cherché une nouvelle utilisation de ces plaques en remplaçant directement tous les creux des motifs avec de la pâte polymère, une fois ce travail minutieux réalisé il faut renverser la plaque et la mettre en contact avec une autre couleur de pâte que celle choisie pour le remplissage des motifs et ainsi les faire adhérer.

Dans cette vidéo vous pouvez suivre le pas à pas pour réaliser une paire de boucles d'oreilles faites avec cette technique sans y ajouter de modifications. Aujourd'hui cette façon de faire est devenue une technique incontournable des polyméristes, beaucoup de variations voient le jour avec la possibilité de travailler à partir d'une plaque de couleurs dégradées pour y déposer le Sutton slice ou bien de réduire à la fin l'épaisseur de texture à la fin de la création en passant le rouleau.

Quel matériel utiliser pour Boucles d'oreilles polymère technique Sutton slice ?

MATÉRIEL



Crochets d'oreilles boules 21 mm doré à l'or fin x6
Réf. : BO-141
Quantité : 1



Clous d'oreilles disque 8 mm doré à l'or fin x2
Réf. : BO-743
Quantité : 1



Pâte Cernit Metallic Champagne 56gr (n°045)
Réf. : CERNIT-130
Quantité : 1



Pâte Fimo Soft 57gr Caramel (n°7)
Réf. : FIMO-007
Quantité : 1



Lame flexible Kato NuFlex pour pâte polymère
Réf. : KATO-034
Quantité : 1



Emporte-pièce rond x3
Réf. : OUTIL-076
Quantité : 1



Set de 4 emporte-pièces Melanie Muir en métal - Set D Reverse x1
Réf. : TECH-212
Quantité : 1



3 emporte-pièces pousoir pour pâte polymère - Ronds 10-12-16 mm
Réf. : TECH-408
Quantité : 1



Christi Friesen - Plaque de texture pour pâte polymère - Layers upon layers
Réf. : TOOL-879
Quantité : 1

Les étapes

★ Etape 1/5

Pour travailler le Sutton slice dans de bonnes conditions, il faut choisir une plaque de texture avec un relief profond dans ces motifs, l'expérience fera qu'avec le temps vous pourrez aborder des plaques de textures aux motifs plus fins qui demandent de la précision. Votre plaque doit être bien propre, le choix de la pâte est lui aussi primordial, elle ne doit surtout pas être sèche, il faut qu'elle soit très souple et qu'elle puisse adhérer aux creux de la texture. La lame doit être flexible et vos mouvements doivent suivre le sens des dessins.

★ Etape 2/5

Remplissez bouts après bouts votre plaque, dès qu'une zone est recouverte vous devez passer une lame fine sur la surface pour enlever l'excédent de pâte qui recouvre le silicone des reliefs, c'est ce geste là qu'il faut apprendre à maîtriser en cherchant la position de la lame pour voir enlever de la pâte sans couper la plaque de texture.

★ Etape 3/5

Passez une pâte Fimo couleur caramel dans la machine à pâte à un cran moyen, trois barres d'un pain suffiront pour avoir les mêmes dimensions que la plaque remplie. Retournez la plaque de texture sur la pâte caramel, appuyez bien en enfonçant vos doigts pour bien les mettre en contact. Soulevez doucement un bout de la plaque, si des bouts de pâtes restent coincés dans la texture vous pourrez alors ré-appuyer pour mettre les pâtes en contact.

★ Etape 4/5

Passez délicatement un rouleau sur la surface en relief sans écraser les pâtes. Découpez à l'emporte-pièce les formes que vous voulez créer. Lancez une cuisson de vos pièces dans un four traditionnel à 120 degrés pendant 30 minutes.



Etape 5/5

Poncez le dos des pièces et les côtés pour ne pas avoir des boucles d'oreilles avec des arêtes saillantes. Percez d'un trou chaque boucle avec un mandrin à main ou une Dremel, passez vos crochets d'oreilles dans les trous ou bien collez vos petites formes rondes sur des clous d'oreilles avec de la colle Hasulith.

Conseil : ne touchez pas à la texture, un ajout de vernis donnerait un aspect plastique qui gâcherait ce joli travail technique.

Le résultat