

LEXIQUE DE LA BRODERIE

Par : Laurence T Perles&Co



0 minutes



A

Aida
C'est une toile manufacturée principalement utilisée comme support pour la broderie au point compté ou le punch needle. Elle a la forme d'un quadrillage précis, idéal pour guider le passage de l'aiguille et obtenir des points réguliers. Lors de votre achat, le nom de la toile Aida est souvent accompagné d'un nombre, qui représente la grosseur des carreaux par centimètre.

Aiguille à broder

C'est l'outil indispensable à avoir pour faire de la broderie. Elles sont fines avec un bout pointu et un chas large pour enfiler différentes sortes de fil à broder et pour éviter qu'ils ne s'abiment. Les aiguilles à broder sont numérotées de 1 à 10 (1 étant la plus grosse et 10 étant la plus fine).

Aiguille magique

Appelée aussi "aiguille à puncer", "aiguille à perforer" ou encore "pic pic", c'est une aiguille spéciale, utilisée pour le punch needle. Cet outil est composé d'une pointe creuse et d'un manche. Pour l'utiliser, il faut passer la laine choisie dans le trou de l'aiguille puis dans l'encoche du manche.

B

Boutis

On l'appelle aussi broderie de Marseille ou broderie embotiée. Il s'agit d'une technique traditionnelle qui consiste à emballer un tissu en lui donnant du volume. Pour cela, on pique deux étoffes superposées au point de piqûre ou au point avant sur un dessin préalablement réalisé. On apporte ensuite du relief en ajoutant des mèches de coton entre les deux épaisseurs à l'aide d'une aiguille au bout légèrement arrondi. La broderie est aussi spectaculaire à l'envers qu'à l'endroit.

Brin

C'est l'ensemble des fils qui composent une échevette. Selon la toile et la technique utilisées, on prend un, deux ou trois brins pour broder.

Broderie anglaise

Traditionnellement réalisée sur un tissu coton fin, une batiste de coton ou du lin, la broderie anglaise consiste à créer dans le tissu des motifs ajourés (des jours) à intervalles réguliers qu'on délimite par des points de broderie simple. Aujourd'hui, on utilise également des tissus plus épais comme le jean ou des tissus élastiques comme le jersey.

La broderie anglaise est souvent confondue avec la dentelle.

Broderie au point

C'est une technique réalisée, non pas avec du fil, mais avec des rubans, souvent en soie. Elle permet de broder des motifs en relief.

Broderie diamant

C'est un loisir créatif très populaire en Chine. Elle est aussi appelée broderie diamant 3D, broderie mosaique ou encore mosaique diamant. Il s'agit du même principe que le point de croix, mais au lieu de broder du fil, on colle des strass à l'aide d'un stylet spécial sur une toile adhésive. L'objectif étant de recouvrir toute la toile pour obtenir un motif.

Broderie en échevette

Cette technique de broderie s'utilise sans tambour à broder. On travaille toujours sur l'avant du tissu en "couchant" l'aiguille. Cette méthode plus rapide, mais moins précise, est utilisée entre autres pour les broderies sashiko ou les broderies glazig.

Broderie en deux mouvements

C'est une méthode de broderie réalisée lorsqu'on utilise un tambour ou un métier à tisser. On pique l'aiguille pour la sortir sur l'avant de l'ouvrage (1er mouvement), puis on repique un peu plus loin pour sortir l'aiguille au dos de l'ouvrage (2e mouvement). Cette technique permet d'être très précis.

Broderie glazig

Style de broderie originaire de Quimper. Ce sont les broderies hautes en couleur (jaune, orange, vert) que l'on peut voir sur les costumes traditionnels portés par les Bretons pour les grandes occasions. Réalisées autrefois par les hommes avec un cordonnet de soie, ces broderies représentent souvent des motifs géométriques ou des motifs floraux. Plus les motifs étaient grands sur le vêtement, plus sa propriétaire était riche.

Broderie à la main

Il s'agit d'une technique de broderie repis par de nombreuses maisons de haute couture.

Broderie Lunéville

Cette technique de broderie ancestrale, originaire de Lorraine, est réalisée traditionnellement sur un tulle de coton ou un tissu en organza pour imiter la dentelle. La broderie Lunéville s'exécute sur un métier à broder, en utilisant le point de chaînette. Elle se fait toujours à l'aveugle, c'est-à-dire sur l'envers du tissu.

Broderie perlée Lunéville

Elle consiste à broder au crochet de Lunéville des perles ou des pailettes sur un tulle de coton, du lin ou un tissu en organza. Elle s'exécute la plupart du temps sur un métier à broder, en utilisant le point de chaînette. Elle se fait toujours à l'aveugle, c'est-à-dire sur l'envers du tissu.

Broderie perlée et glazig

Océane et glazig sont deux techniques de broderie lunévilloise qui sont réalisées à la main avec des fils de soie et des perles.

Broderie au caneva

C'est une technique décorative située entre la tapisserie et la broderie, d'où son autre nom : la tapisserie à l'aiguille. Elle consiste à recouvrir entièrement une toile épaisse avec des fils de coton ou de laine.

C

Cannetille

Il s'agit d'un fil creux que l'on fabrique en enroulant un fil de métal en spirale très serrée. La cannelline se présente sous la forme d'un ressort. On se sert essentiellement de la cannelline pour la broderie d'or.

Canevas

C'est une toile épaisse et semi-rigide qui va servir de support à la broderie. Elle est recouverte d'un dessin appelé "diagramme".

Il s'agit aussi d'une technique de broderie à point compté pour laquelle on utilise les 6 brins du fil et le demi-point de croix.

Cercle à broder

C'est l'autre nom du tambour à broder. Il est composé de deux parties (deux cercles) qui s'emboîtent parfaitement l'un dans l'autre. Il permet de maintenir le tissu tendu lors des travaux de broderie.

Compteur

On ne commence jamais une broderie par un noeud. Sur l'endroit, on pique à quelques centimètres de l'endroit où on veut faire notre premier point, puis on ressort au début de la broderie. Les premiers points sont brodés par-dessus le fil. De cette façon, ils vont bloquer et cacher le bout du fil.

Coton moulé

C'est un fil à broder le plus utilisé. Brillant et légèrement torsadé, il est composé de 6 brins facilement séparables. Il se présente la plupart du temps en échevette.

Coton perlé

C'est un fil torsadé au toucher soyeux et à l'aspect satiné. Très polyvalent, il est plus brillant et plus épais que le coton moulé. Il est constitué d'un seul fil.

Crochet de Lunéville

Cet outil est utilisé pour la broderie Lunéville. Il comprend un manche dans lequel est insérée une pointe fine de crochet, qui ressemble à un hameçon.

D

Diagramme

Le diagramme est un modèle reproduit sur une grille, dont on se sert pour créer un motif sur une toile. Mais il possède aussi une mine d'informations à bien étudier avant de se lancer dans la création : la liste des fils à utiliser, un quadrillage représentant le motif à broder, le nombre de brins à utiliser, des symboles correspondant à chaque couleur ou au type de point à broder (croix fractionnée ou pas)... Les cartes du diagramme représentent les cartes de la toile, cela permet de compter plus facilement les points à broder. Parfois le diagramme est directement imprégné sur la toile à broder.

E

Échevette

C'est un assemblage de fils d'une même couleur, repliés plusieurs fois sur eux-mêmes et réunis de telle sorte qu'ils ne s'emmêlent pas. Ils portent une étiquette avec un numéro qui correspond au nom de leur couleur.

L'échevette mesure généralement 8 mètres de fil à 6 brins.

Étamines

C'est une toile unifiée très souple au toucher. Les débutantes l'apprennent pour le point de croix, car elle se brode comme le lin, mais ses fils sont plus faciles à compter.

F

Fil à broder

Élément indispensable à la broderie, il va former le dessin de la broderie. Le choix du fil à broder se fait en fonction de la toile utilisée et de la technique. Présenté la plupart du temps sous forme d'écheveau, il peut être en coton (le plus utilisé), en soie, en acrylique, en laine, en polyester... Il est disponible dans de multiples couleurs, effets et dégradés de couleurs.

Fil à finir

On ne finit jamais une broderie par un noeud. Pour finir l'ouvrage, on insère sur 5 cm le fil sous un groupe de points au dos de la broderie.

G

Grille

C'est l'autre nom du diagramme.

H

Pas de contenu pour cette partie

I

Pas de contenu pour cette partie

J

Jours brodés

Souvent travaillés en bande, ce sont des espaces créés dans une étoffe, en tirant et en supprimant des fils. On brode ensuite le fil restant pour former des motifs décoratifs. Les jours brodés sont souvent utilisés pour orner les cols, les manches, les devants des blouses ou des tops.

K

Pas de contenu pour cette partie

L

Léssége

Il désigne la bordure de fils d'or ou d'argent d'une broderie.

Lunéville

Broder à l'aide de minuscules perles en verre ou en métal selon la technique de la broderie perlée de Lunéville.

M

Monogramme

C'est le nom des lettres initiales qui étaient brodées autrefois sur le linge de maison (draps, serviettes de toilette, serviettes de table, nappes...), le trousseau de fiançailles ou les mouchoirs en tissu. Quand il s'agissait de linge ordinaire, la broderie était réalisée au point de croix monochrome (souvent rouge), mais lorsqu'il s'agissait de linge de belle qualité, le broderie était soignée et fait blanc sur blanc.

N

Pas de contenu pour cette partie

O

Pas de contenu pour cette partie

P

Peinture à l'aiguille

C'est une technique de broderie très minutieuse qui consiste à créer des motifs de manière hyper réaliste, comme si s'agissait d'un tableau. Pour exécuter cette broderie spectaculaire, on utilise un point de remplissage appelé le "passé empiétant".

Pénélope

Il s'agit de définir une partie de la broderie, suite à une erreur. Ce terme vient du mythe grec d'Ulysse. Selon la légende, Pénélope, l'épouse d'Ulysse, défaisait la nuit la tapisserie qu'elle avait tissé le jour, pour ne jamais finir sa broderie. Cette ruse lui permettait de repousser ses prétendants en espérant le retour de son mari.

Plastique caneva

C'est une toile de caneva moderne, fabriquée à partir de PVC. Le plastique caneva est indéformable, c'est pourquoi il est généralement utilisé pour la confection de tapis.

Plumetis

Il s'agit d'une broderie en relief exécuté sur une étofet iné, à points serrés, lancés d'un bord à l'autre du motif préalablement boursé, de façon à la recouvrir complètement. Ce point en relief était utilisé par les brodeuses pour faire des monogrammes. Aujourd'hui, le mot "plumetis" fait référence à un tissu fin, léger et transparent, brodé avec des petits points en relief.

Point compact

C'est l'autre nom du point de croix.

Point de broderie

Il existe une multitude de points de broderie plus ou moins complexes : le point passé, le point à l'aiguille, le point tige, le point de boucle, le point de noeud, le point arrière, le point renforcé, le point de chainette, le point bâti ou encore le fameux point de croix. Ce sont l'ensemble des points qui vont former la broderie.

Point de croix

Il s'agit d'un point de broderie qui forme un petit "x".

Point de étofet

Le point shisha est utilisé dans la broderie indienne. Il s'agit d'un point de broderie employé pour broder des petits miroirs à l'aide d'une combinaison de points de chainette et de points de feston.

Punch needle

C'est une technique de broderie en relief exécutée avec un outil appelé "aiguille magique".

Q

Pas de contenu pour cette partie

R

Récamer

Cela signifie broder avec de l'or, de l'argent ou de la soie.

S

Sampler

C'est un échantillon de broderie qui sert d'aide-mémoire pour les différentes techniques. Généralement, on y met tous les différents points de broderie.

Sashiko

C'est une technique de broderie traditionnelle japonaise, effectuée à la main. Autrefois, elle consistait à réparer ou renforcer de façon esthétique des vêtements usés. Aujourd'hui, sa fonction est devenue principalement esthétique. Sashiko en japonais signifie "petits points" ou "petites coutures".

T

Tambour

Outil de forme circulaire qui sert à tendre la toile. On l'appelle aussi cercle à broder.

Tapisserie à l'aiguille

C'est l'autre nom de la broderie sur caneva.

U

Pas de contenu pour cette partie

V

Pas de contenu pour cette partie

W

Pas de contenu pour cette partie

X

Pas de contenu pour cette partie

Y

Pas de contenu pour cette partie

Z

Pas de contenu pour cette partie

Pas de contenu pour cette partie

Le résultat