

## COMMENT FAIRE DU TISSAGE PEYOTE CIRCULAIRE ?

Par : Tiffanie Perles&Co



4h

Le Peyote est une technique de tissage de perles à l'aiguille qui ne nécessite pas de métier à tisser. Dans les épisodes précédents de la Formation Tissage de Perles à l'Aiguille, nous avons vu le [Tissage Black Stone](#), le [Peyote Plat](#) et le [Peyote Inverse](#). Il existe plein de variantes de ces techniques, notamment le Peyote Circulaire qui se décline lui-même dans des centaines de variantes. Il serait compliqué de lister toutes ces versions, mais globalement, on peut les rassembler dans ces différentes catégories :

- [Peyote Circulaire Tubulaire](#)
- [Peyote Circulaire en 3D](#)
- [Peyote Circulaire à plat](#)
- Anneaux ronds et bien d'autres [formes en Peyote circulaire](#)

#### Qu'est-ce que le Peyote Circulaire ?

Il s'agit d'une variante du Peyote simple. Au lieu de tisser une bande de perles, on tisse les perles en spirale en partant d'une boucle de perles. Le nombre de perles de cette boucle de départ va influencer le résultat que l'on souhaite obtenir. De même, on peut ajouter aussi bien une perle ou deux perles dans chaque trou du tissage, ce qui va permettre d'obtenir des formes différentes, de créer un modèle en 3D ou bien, au contraire, de maintenir un tissage plat. On peut aussi changer de tailles de perles en cours de tissage pour obtenir encore plus de résultats différents.

#### Le Peyote Circulaire Tubulaire - Bangle Miyuki

Le Peyote Circulaire Tubulaire est une technique de tissage qui permet de créer des structures en forme de tube. Elle est couramment utilisée pour réaliser des bracelets semi-rigides, appelés [Bangles Miyuki](#) ou bracelets joncs en perles.



On commence par créer une boucle de perles correspondant à un diamètre légèrement supérieur à son tour de main, afin de pouvoir enfiler son bangle une fois fini. Vous l'aurez compris, ce sont des bracelets sans fermoir. Cette boucle de perles est toujours un nombre Pair et correspond aux deux premiers rangs du tissage, comme en peyote classique. On vient ensuite créer les espaces vides grâce au troisième rang de perles. Puis, on remplit chaque trou avec une perle, toujours comme le peyote classique. Mais pour commencer chaque nouveau rang, il faut passer dans la première perle du tour précédent et dans la première perle du tour terminé. On tisse donc en spirale, en augmentant la largeur du bracelet au fur et à mesure. Dans le cas du Peyote Classique, on augmente la longueur du bracelet à mesure que l'on tisse. Il est aussi possible de réaliser des bangles en diminuant le nombre de perles sur la boucle de départ.



Le Peyote Circulaire Tubulaire est aussi la base de la technique qui consiste à créer des colochons avec des perles. Pour rétrécir le sert et inclure la pierre, on réduit la taille des perles au fur et à mesure et on peut aussi ne pas mettre de perle, une perle sur deux par exemple.



#### Le Peyote Circulaire 3D : La base du tissage de perles en 3D

Lorsque l'on tisse les perles en cercles concentriques, le tissage aura souvent tendance à se recroqueviller ou à se bomber. Cela est très visible lorsque l'on essaie de tisser des cards avec une boucle de départ de quatre perles et que l'on suit le principe du tissage en peyote circulaire : pour former des angles et ainsi réaliser des formes géométriques différentes, on place généralement deux perles au niveau de ces angles à chaque tour. En appliquant cette technique à notre base de quatre perles, on obtient des cards très recroquevillés (appelés warped square en anglais). Cependant, ces cards permettent de composer des étoiles 3D. Assemblés en 5 pour [former une étoile 3D Miyuki](#).



De même, avec une base de trois perles, on peut créer des triangles 3D comme le chou d'ours en [perles](#) dans le tuto ou même des [boules de Noël 3D en perles](#). Il y a énormément de possibilités.



#### Le Peyote Circulaire à plat : Tissage en cercles concentriques

Cette technique permet de créer des formes planes ou peu concaves en partant d'une boucle de perles. On peut par exemple faire des étoiles Miyuki à plat ou des fleurs. Comme expliqué précédemment, lorsque l'on tisse les perles en cercle avec cette technique, on obtient naturellement une forme de plus en plus en volume au fur et à mesure du tissage. Pour pallier à ça, à certains endroits clés du tissage, on va ajouter une seule perle au lieu de deux ou deux perles au lieu d'une, ou même changer de taille de perles. Cela demande de nombreuses tests si on ne suit pas de tuto, car ce tissage n'est pas totalement prévisible et dépend de la forme et de la taille des perles. Par exemple, sur notre exemple étoile ci-dessous, les étoiles réalisées en délica 8/0 sont plates alors qu'avec le même schéma, les étoiles en délica 11/0 ou 15/0 sont un peu concaves.



Sur le tuto exemple de la vidéo, les fleurs bleues sont presque plates. Il aurait fallu continuer à ne mettre qu'une seule perle au niveau des perles dorées au lieu de mettre deux perles bleues.

#### Formes éolidées en Peyote Circulaire

Vous pensez avoir enfin tout vu et compris sur le Peyote Circulaire ? Et bien non... Il y a tellement de possibilités qu'en faire le tour vous prendra probablement des décennies ! Parmi les créations en Peyote 3D, il y a aussi les formes en volume, mais éolidées. Voici quelques exemples :



Boucles d'oreilles triangles éolidées en perles



Bracelet japonais éolidé en perles



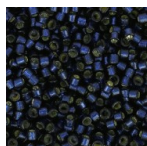
Appendice A Faire un fermoir en perles

## Quel matériel utiliser pour Comment faire du tissage Peyote Circulaire ? ?

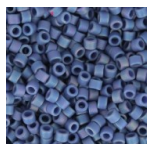
### MATÉRIEL



Miyuki Delica Duracoat 11/0 DB1832 - Galvanized Gold x8g  
Réf. : DB-1832  
Quantité : 1



Miyuki Delica Duracoat 11/0 DB2192 - Dyed Montana Silver Lined x8g  
Réf. : DB-2192  
Quantité : 1



Miyuki Delica 11/0 DB2317 - Opaque Glazed Bayberry Mat AB x8g  
Réf. : DB-2317  
Quantité : 1



Miyuki Delica Duracoat 11/0 DB2356 - Opaque Dyed Pale Turquoise x8g  
Réf. : DB-2356  
Quantité : 1



Fil Fireline - Tresse fusionnée 0.10 mm (4LB) Crystal x50 m  
Réf. : FCU-960  
Quantité : 1



Clous d'oreilles disque 6 mm en Acier inoxydable 303L Doré x2  
Réf. : STL-800  
Quantité : 1

### MATÉRIEL



Ciseaux de broderie travaillé 9 cm by Perles&Co - Doré x1  
Réf. : COU-610  
Quantité : 1



Aiguilles à perler Miyuki extra fines x6  
Réf. : OAC-162  
Quantité : 1



Colle à Bijoux Hasulith 30 ml  
Réf. : OUTIL-007  
Quantité : 1

## Les étapes

### ★ Etape 1/2

Charte Lettrée puces d'oreilles triangle :

Tour 1 : A, A, A

Tour 2 : 2A, 2A, 2A

Tour 3 : 2A, B, 2A, B, 2A, B

Tour 4 : 2A, A, A, 2A, A, A, 2A, A, A

Tour 5 : A (sommet), A, A, A, A (sommet), A, A, A, A (sommet), A, A, A

Tour 6 : Début Diminution. Passer dans la perle unique du sommet à chaque fois, sans ajouter de perle = \*. \*, A, A, A, A, \*, A, A, A, A, \*. Passez une dernière fois dans la perle de sommet, puis dans la première perle ajoutée à ce tour pour commencer le tour suivant.

Tour 7 : Ne plus passer dans la perle de sommet et passer directement dans la perle suivante = \*. A, A, A, \*, A, A, A, \*, A, A, A, \*. Passez dans la première perle enfilée à ce tour pour commencer le tour 8. Collez le clou et laissez sécher la colle.

Tour 8 : Sur les arêtes, passer dans les deux dernières perles pour les rassembler sur le même principe que le tour précédent = \*. A, A, \*, A, A, \*, A, A, \*.

Tour 9 : Même principe. A, \*, A, \*, A, \*.

Serrez le tour en repassant dans les trois perles puis, bloquez votre fil dans le tissage et ne le coupez pas tout de suite.



### Etape 2/2

Charte Lettrée fleur carrée :

Tour 1 : A, A, A, A

Tour 2 : B, B, B, B

Tour 3 : A, A, A, A

Tour 4 : B, B, B, B, B, B, B, B

Tour 5 : B, 2C, B, 2C, B, 2C, B, 2C

Tour 6 : C, D, C, C, D, C, C, D, C, C, D, C

Tour 7 : C, C, A, C, C, A, C, C, A, C, C, A

Tour 8 : 2A, A, A, 2A, A, A, 2A, A, A, 2A, A, A

Tour 9 : A, A, \*, A, A, A, \*, A, A, A, \*, A, A, A, \*, A

Coincez les fils et coupez-les. Assemblez cette fleur au clou d'oreilles avec le fil restant du clou d'oreilles. Faites 2 fleurs de plus et assemblez-les à la suite. Répétez toutes les étapes pour réaliser la seconde boucle.



*Le résultat*

